AVEC LA CARTE FLUX DÉCOUVREZ 6 FESTIVALS POUR 45€

MAI-JUILLET 2014

Festival Les Musiques
marseille objectif DansE
Festival de Marseille_danse et arts multiples
Festival MIMI
FIDMarseille, Festival International de Cinéma
Festival Jazz des Cinq Continents

FLUXDEMARSEILLE.COM

DOSSIER DE PRESSE

[DOSSIER RÉALISÉ PAR ESPACECULTURE_MARSEILLE POUR LA CONFÉRENCE DE PRESSE DU VENDREDI 11 AVRIL 2014]

| éditorial p. 3

| principe, mode d'emploi & billetterie p. 4

| calendrier p. 5

| opérateurs

| Festival Les Musiques [GMEM] p. 6
| marseille objectif DansE p. 8
| Festival de Marseille _ danse et arts multiples p. 9
| FIDMarseille, Festival International de Cinéma p. 10
| Festival Mimi [AMI] p. 11
| Festival Jazz des Cinq Continents p. 13

| partenaires

| Espaceculture_Marseille p. 14
| WAAW p. 15

Soyons clairs, les six équipes militantes qui vous proposent ce pass ont une seule idée en tête : partager et rendre possible pour le plus grand nombre ces moments de plaisir et d'émotion que l'art, sous toutes ses formes, offre et propose.

Ce qui nous rassemble, c'est le désir inextinguible de soutenir la création dans ce qu'elle a de plus enrichissant, de plus extraordinaire, au premier sens du mot.

Et ce qui va avec, l'émotion.

Flux de Marseille

En 2014, FLUX de MARSEILLE c'est...

| Festival Les Musiques [GMEM]
| marseille objectif DansE
| le Festival de Marseille _ danse et arts multiples
| le FIDMarseille / Festival International de Cinéma
| le Festival MIMI [A.M.I.]
| le Festival Jazz des Cinq Continents

PRINCIPE

Pour la 5e année consécutive, la carte FLUX permet de découvrir, de mai à juillet, 6 festivals au tarif unique et préférentiel de 45 €.

De la musique, de la danse et du cinéma, 6 soirées proposées par 6 festivals :

| le Festival Jazz des Cinq Continents
| le Festival de Marseille _ danse et arts multiples
| le Festival MIMI [A.M.I.]
| Festival Les Musiques [GMEM]
| Le FIDMarseille / Festival International de Cinéma
| marseille objectif DansE

MODE D'EMPLOI

Non nominative, la carte FLUX donne accès à une manifestation par festival. Elle sera en vente auprès de chacun des 6 festivals, d'Espaceculture_Marseille et du WAAW.

Elle devra être présentée par son utilisateur lors du retrait des billets dont la **réservation se fera obligatoirement auprès de chaque festival** [dans la limite des places disponibles].

BILLETTERIE

ESPACECULTURE_MARSEILLE
42 la Canebière 13001 Marseille | du lundi au samedi de 10 H à 18 H 45
+33 [0]4 96 11 04 61 | espaceculture.net

WAAW
17 rue Pastoret 13006 Marseille | du mardi au samedi de 11 H à 23 H
+33 [0]4 91 42 16 33 | waaw.fr

ET AUPRÈS DE CHACUN DES FESTIVALS

7_17 MAI
Festival Les Musiques
04 96 20 60 10
GMEM.ORG

30 MAI_29 juin
marseille objectif DansE
04 95 04 96 42
MARSEILLE-OBJECTIF-DANSE.ORG

19 JUIN_12 JUILLET
Festival de Marseille _ danse et arts multiples
04 91 99 02 50
FESTIVALDEMARSEILLE.COM

1er_7 JUILLET
FIDMarseille / Festival International de Cinéma
04 95 04 44 90
FIDMARSEILLE.ORG

2_6 JUILLET
Festival MIMIi
04 95 04 95 50
AMICENTRE.BIZ

17_26 JUILLET
Festival Jazz des Cinq Continents
04 95 09 32 57
FJ5C.COM

Festival Les Musiques [gmem-CNCM-Marseille]

7_ 17 mai 2014

Le «Festival les musiques» organisé par le gmem-CNCM-marseille s'attache à dresser chaque année au printemps, et depuis 27 ans, un panorama de la création musicale. Une vingtaine d'évènements, concerts, spectacles, danse, installation, rencontres, récitals, opéra noise... se déroulent dans une dizaine de lieux, proposant de nombreuses créations mêlées à une exploration inventive du répertoire récent.

Après 2013, le «festival les musiques» 2014 retrouve sa forme originelle caractérisée par sa durée d'environ 10 jours, sa programmation éclectique, ses soirées particulières construites sur mesure et ses salles réparties dans toute la ville de Marseille. L'essentiel est de donner la musique à entendre à tous.
En combinant les arts, les disciplines, les lieux, les formes et les genres, le festival n'a qu'un seul but : faire découvrir et faire aimer les musiques de création d'hier et d'aujourd'hui. Tout s'y adjoint.
L'ouverture éclatante avec deux orchestres invités (Avignon et Cannes), qui sur toute une soirée, nous conduira d'un lieu à l'autre dans la Friche La Belle de Mai ; des vis-à-vis entre le texte et la musique (Bernard Cavanna / Louis-Ferdinand Céline, Frédéric Pattar / conte japonais, Georges Boeuf / Jean Giono) ; d'autres regards portés sur la musique par la danse (Mathilde Monnier et Anne Teresa De Keersmaeker) ; tout nous portera à écouter, lors de parcours entrelacés dans la couleur de mai, les musiques de Bernard Cavanna, Luc Ferrari, Gérard Grisey... de 40 compositeurs entre répertoire et émergence. Un appel lancé dans la résonance de la mémoire, pour que si fragile, elle se laisse à l'oubli.

La nuit Borély

Christian Sebille
directeur du gmem-CNCM-marseille

LE GMEM

Le Gmem, fondé en 1972 à Marseille par le compositeur Georges Bœuf, est labellisé Centre National de Création Musicale depuis 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

Vortex Temporum ® Anne Van Aerschot

Les musiques de création recouvrent un champ étonnamment vaste : vocales, électroacoustiques ou mixtes [alliant lutheries acoustique, électronique et/ou informatique]. Elles explorent des langages nouveaux et expérimentent des processus. La musique est intrinsèquement liée à la multidisciplinarité [théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, ...] ce qui ajoute encore à sa richesse. La diversité des dispositifs et des lieux de diffusion [salle de concert, musée, jardins et parcs, ...] participe également à leur originalité.

PRODUCTION / CRÉATION / RECHERCHE

Le Gmem soutient l'écriture d'œuvres nouvelles et accompagne leur réalisation. Une cellule de production s'attache à considérer chaque projet selon ses objectifs, évalue les besoins techniques et administratifs, ainsi que les perspectives de diffusion. Les résidences des compositeurs, des artistes et des interprètes permettent de suivre l'évolution des projets. Les artistes trouvent au Gmem, doté de lieux d'accueil, de studios de composition et de répétition, animé par une équipe compétente, un endroit d'accompagnement et de conseil pour concrétiser leur

projet. Chaque création (commande, résidence de compositeur) est l'occasion de nouveaux développements en informatique musicale, de recherches en lutherie informatique, de réalisation d'interfaces plus pertinentes pour l'interprétation. Le Gmem participe ainsi au développement des outils d'assistance à la composition, notamment avec l'amélioration permanente du logiciel d'édition et de spatialisation *Holophon*, les travaux sur le traitement du signal et la synthèse sonore.

DIFFUSION

Avec le "Festival Les Musiques", le Gmem s'attache à dresser chaque année au printemps et, depuis 27 ans, un panorama de la création musicale contemporaine : Une vingtaine d'évènements, concerts, installations, projections, rencontres, récitals, dans une dizaine de lieux, de nombreuses créations mêlées à une exploration inventive du répertoire récent. "Reevox", au mois de février, offre un parcours dédié aux arts et aux musiques électroniques, et soutient les projets d'expérimentation en présentant, avant leur forme définitive, différentes étapes de développement des travaux accueillis en studio. Outre ces deux temps forts, le Gmem coproduit en saison avec ses partenaires, des cycles de représentations [voix et électronique avec l'Opéra de Marseille, texte et musique avec la Bibliothèque Départementale Gaston Defferre], et s'associe avec Musicatreize pour soutenir l'ensemble C. Barré et faire vivre la "salle Musicatreize". Du local à l'international, le Gmem étend son rayonnement en apportant sa contribution à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, au Festival Controtempo de la Villa Médicis à Rome, ainsi qu'en participant à la réalisation de productions internationales.

TRANSMISSION / FORMATION / PÉDAGOGIE

Chaque événement est l'occasion de réfléchir aux formes de transmission et aux outils pédagogiques. À destination des collèges et lycées, le Gmem développe des offres de "parcours pédagogiques" adaptés (ateliers de création, visites, rencontres, concerts commentés). Ainsi se construit une relation privilégiée avec les établissements scolaires, ce qui favorise une approche sensible des musiques contemporaines. Le Gmem accueille dans ses studios la classe de composition d'électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille et tisse des liens étroits avec l'Université de Provence, le CFMI, l'institut Ingémédia de l'Université Toulon Var, avec l'objectif de favoriser les échanges entre les milieux professionnel, technique, scientifique et artistique (formation professionnelle, stages, ateliers, conférences, accompagnement de jeunes compositeurs].

"*Si la mission essentielle du Gmem est la production de la création musicale, sa fonction sociale est de transmettre ce que cette production d'imaginaire induit comme émancipation de l'homme. Notre ambition est de faire de notre domaine de compétences un espace de découverte où s'articulent le savoir, le plaisir d'apprendre et l'émotion.*"

Christian Sebille – Directeur

Partenaires institutionnels

Ville de Marseille, Conseil Régional Provence Alpes Côte-d'Azur, Conseil Général des Bouches du Rhône, ONDA, SACEM, SPEDIDAM, FCM, Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC], ADAMI.

GMEM
Centre national de création musicale
15 rue de Cassis | 13006 Marseille | +33 [0]4 96 20 60 10
gmem.org

marseille objectif DansE | 24e année

30 mai_29 juin

Depuis 1987, la programmation de marseille objectif DansE, à travers ses choix diversifiés et très définis, propose un cheminement sensible à travers les arts chorégraphiques contemporains et les mouvements de pensée qu'ils produisent. Au-delà du plaisir qu'elles ont l'ambition d'offrir au spectateur, chaque proposition se veut être une fenêtre sur le monde, une invitation à voir ce qui nous est souvent invisible, à résister au conformisme.

Pour marseille objectif DansE, participer à l'opération Carte Flux fut une évidence.
À la veille de ses 27 ans [rentrée 2014] d'existence, notre structure est restée fidèle à ses enjeux originels et, particulièrement, au travail en partenariat avec de nombreux lieux et structures.
Dérouler notre programmation dans de nombreux lieux partenaires a un sens bien particulier : faire circuler les publics, permettre aux œuvres d'être présentées dans leurs meilleures conditions de visibilité, impulser des dynamiques d'équipes, nourrir et se nourrir d'expériences diverses, se fédérer autour d'événements importants, qu'ils soient de nature artistique, ou bien, comme la mise en place de la Carte Flux, de nature politique.
Car, si la Carte Flux est un « laisser-passer » accessible au plus grand nombre, elle est aussi bien autre chose. Parce qu'elle est le fruit d'une réflexion collective sur la nature de nos engagements respectifs, elle pose un acte politique et citoyen fondé sur un principe que nous devons inlassablement défendre : l'art et la culture sont un bien commun.
Elle affirme que toutes les propositions artistiques et les structures qui les portent, auxquelles la carte donne accès, co-existent dans l'intelligence et le respect mutuels des identités et des différences.
Bien mieux, chaque structure apporte son propre éclairage et son soutien aux propositions de ses partenaires.

La programmation Carte Flux 2014 se déroulera du 30 mai au 29 juin et sera communiquée fin avril.

Josette Pisani, déléguée générale
marseille objectif danse-avril 2014

Partenaires institutionnels
Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches du Rhône, Conseil Régional Provence Alpes Côte-d'Azur, ONDA [Office National de Diffusion Artistique] pour certains spectacles en diffusion.

marseille objectif DansE
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin | 13331 Marseille cedex 3 | +33[0]4 95 04 96 42
info@marseille-objectif-danse.org | marseille-objectif-danse.org

Festival de Marseille _ danse et arts multiples

19e édition | 19 juin_12 juillet 2014

Festival de premier plan dans le réseau international des grandes plateformes de la création contemporaine et référence sur le territoire, le Festival de Marseille affiche, depuis sa création en 1996, une programmation audacieuse et pluridisciplinaire.

Au cœur de sa programmation : la danse, que croisent chaque année le théâtre, la musique et les arts visuels. Voilà 19 ans qu'il réunit grands noms de la création internationale et artistes émergents : nombreux sont ceux qui ont fait leurs premiers pas au Festival et qui sont aujourd'hui invités sur les plus grands plateaux.

Le Festival, ce sont aussi des ateliers de pratique artistique, des conférences, des performances, des rencontres avec les artistes, des sorties de résidence, des répétitions publiques, des rendez-vous en coulisses, des cycles de projection...

Vertigo Dance Company_Vertigo 20 ® Gadi Dagon
Au Silo les 19 & 20 juin 2014

Festival nomade mais résolument ancré dans sa ville, il investit chaque année de nouveaux lieux, et, engagé dans une véritable démarche citoyenne, il a fait de l'accès à la culture pour tous l'une de ses priorités.

Il développe chaque année ses partenariats avec les structures majeures et événements phares de sa ville et s'engage à ce titre pour la cinquième année consécutive dans Flux de Marseille.

Le Festival de Marseille assume avec fierté son rôle de passeur, de penseur, d'agitateur, et de rassembleur.

19e édition du Festival – Pré-réservations ouvertes

Vertigo Dance Company_Vertigo 20® Gadi Dagon
Au Silo les 19 & 20 juin 2014

L'édition 2014 du Festival s'ouvre avec une première en France : ***Vertigo 20*** de la compagnie israélienne Vertigo Dance, dirigée par la chorégraphe Noa Wertheim, qui célèbre les vingt ans d'une danse puissante et virtuose. Au Silo les 19 et 20 juin.

La programmation complète sera annoncée le 24 avril prochain.

Partenaires institutionnels
Ville de Marseille, Conseil Régional Provence-Alpes Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC], Conseil général des Bouches-du-Rhône.

Festival de Marseille _ danse et arts multiples
Direction : Apolline Quintrand
17, rue de la République | Marseille 2e
04 91 99 02 50 | info@festivaldemarseille.com
festivaldemarseille.com

FIDMARSEILLE - Festival International de Cinéma

25e édition | 1er_7 juillet 2014

MUCEM, VILLA MEDITERRANEE, SILO, CINEMA LES VARIETES, BIBLIOTHEQUE L'ALCAZAR, MAISON DE LA REGION, THEATRE SILVAIN, GALERIE LA COMPAGNIE, GALERIE OU, GALERIE AGNES B.

130 FILMS | PREMIERES MONDIALES ET INTERNATIONALES | RETROSPECTIVE INEDITE | ECRANS PARALLELES THEMATIQUES | SEANCES SPECIALES | TABLES RONDES | RENCONTRES ET DEBATS AVEC LES REALISATEURS | MASTERCLASSES | PROJECTIONS EN PLEIN AIR | CONCERTS

En 2014, le FIDMARSEILLE offrira au public un programme de films en phase avec la part la plus pertinente, c'est-à-dire le plus souvent impertinente, ou actuelle, de la production mondiale d'aujourd'hui.

Répartis entre compétitions (environ 40 films en premières mondiales et internationales) et « écrans parallèles » (qui conjuguent les perles rares du passé, lointain ou proche, aux inédits ayant été montrés ici et là à l'étranger), près de 130 films seront proposés au public régional, national et international qui y est sensible en nombre croissant, mêlant simples curieux, fans dévoués et professionnels.

Celestial Wives of the Meadow Mari

Des projections en plein air, des moments festifs, des rencontres professionnelles, des expositions dans des galeries d'art associées et des rencontres avec les réalisateurs venus du monde entier complèteront ce programme intense.

Un festival pour quoi faire ? Pour partager, avec tous les publics, les cinémas d'aujourd'hui. Car le cinéma abrite un pluriel, celui des formes, des formats, des durées, des approches et des regards.

Si le FIDMarseille plonge ses racines dans le documentaire, c'est pour se souvenir des réalités qui sont notre terreau, mais sans oublier que sur ce sol poussent bien des mondes et encore davantage de manières d'en témoigner. Et si le témoignage est une nécessité, une urgence, c'est avec la conscience qu'il lui faut trouver le courage, la justesse, la conviction joyeuse aussi, pour faire entendre et voir, ce au nom de quoi il s'avance. Intempestif, audacieux, pertinent, insoumis, aussi surprenant que notre monde sait l'être, voilà le genre de cinéma que le FID se réjouit de défendre.

Public au Théâtre National de Marseille - La Criée

La carte Flux donne accès à 1 séance au choix parmi l'ensemble de la programmation à l'exception des cérémonies d'ouverture et de clôture.
Aucune réservation n'est nécessaire, une contre marque vous sera délivrée pour accéder à la projection.

La programmation sera accessible en ligne début juin 2014 : fidmarseille.org

Partenaires officiels
Ville de Marseille, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Général des Bouches du Rhône, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture, PROCIREP, Orange, Air France.

FIDMarseille, Festival International de Cinéma
14, Allée Léon Gambetta | 13001 Marseille
Tél. : +33 [0]4 95 04 44 90 | welcome@fidmarseille.org | fidmarseille.org

Festival MIMI

29e édition | 2-6 juillet 2014 | Iles du Frioul | Marseille

Fondée en 1985, l'association A.M.I. [Aide aux Musiques Innovatrices] est l'une des structures fondatrices de la Friche la Belle de Mai à Marseille, créée en 1992. Son activité se concentre sur trois axes [esthétiques, pratiques, entrepreneurs] et ses projets se développent autant au local qu'au national et à l'international.

L'axe des « esthétiques » soutient les esthétiques innovantes et la diffusion. C'est notamment le cas au niveau local avec le festival MIMI, organisé annuellement depuis 1986 sur les îles du Frioul en juillet, dans le cadre extraordinaire de l'Hôpital Caroline, face à la ville de Marseille. En 2014, le Festival MIMI présentera sa 29e édition qui se distinguera comme toujours par sa programmation innovante, éclectique et défricheuse. Au fil dans ans, le Festival MIMI a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des « ouvreurs de piste », et reste attaché à une formule légère délibérément formatée en vue de la qualité du spectacle, du confort et de l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs. Ainsi depuis, 29 ans le festival MIMI invite, aux côtés d'innovateurs historiques comme *Moondog, Ornette Coleman, Louis Sclavis, Terry Riley, Barre Philips, Gong, Kronos Quartet, les Polyphonies Corses, Meredith Monk, Pansonic, Jeff Mills, Danyèl Waro, The Last Poets, Pere Ubu...*, des artistes alors en émergence, devenus depuis emblématiques : *Erik M, Dgiz, Le-Quan-Ninh, Fabulous Troubadors, Etenesh Wassié, Erik Marchand, Dj Vadim, Médéric Collignon, Serge Adam*...

Le Festival MIMI a été un des tout premiers à associer systématiquement le travail de résidence de création ou de transmission de connaissance à sa programmation. Sans tous les citer, rappelons simplement le travail de *Fred Frith* avec *Helter Skelter*, celui de *Otomo Yoshihide* et *Christian Marclay* avec *La Guerre des Platines*, ou encore le travail de *Imhotep* autour de *Syrtis Major*.
Comme les années précédentes, la programmation du festival MIMI se fera en dehors des grands canaux commerciaux ou industriels et privilégiera la création en utilisant notamment les studios de répétition qu'elle gère à la Friche la Belle de Mai. Comme les années précédentes, l'A.M.I. inscrira ce festival dans une volonté délibérée de médiation, d'inscription durable dans le tissu culturel et social de la ville.

Le festival MIMI est par ailleurs membre fondateur de COFEES, collectif des festivals éco-responsables et solidaires en région PACA. 11 festivals engagés de PACA, accompagnés par la Plateforme aér, décident d'initier une démarche collaborative et de co-construire le Collectif des Festivals Eco-responsables et Solidaires en PACA. Festival d'Avignon, Festival d'Aix-en-Provence, Marsatac, Les Plages électroniques, Festival Mimi, Musiks à Manosque, Les Envies Rhônements, Zik Zac Festival, Festival de Chaillol, Les joutes musicales, Charlie Jazz Festival.

Au niveau international, l'A.M.I. s'applique aussi à développer des projets de coopération artistique et culturelle, comme ce fut le cas au Japon, en Russie, au Moyen Orient (Syrie, Liban, Jordanie), au Maghreb (Algérie, Maroc), en Afrique subsaharienne (Guinée, RD Congo, Tchad, Côte d'Ivoire, Sénégal) ou dans des pays européens. Actuellement, l'association se consacre à DIGIBAP, projet de coopération et de résidences de création itinérantes mêlant musique, danse, arts numériques et recherche, se déroulant entre le Brésil, le Sénégal et la région PACA et dont le résultat sera présenté au début du mois d'octobre à la Friche la

Belle de Mai à Marseille.

L'axe des « pratiques » aide et accompagne les « pratiques » musicales, qu'elles soient recherche d'autonomie professionnelle ou bien épanouissement personnel « en amateur ». À ce titre, l'A.M.I. met à disposition des studios de répétition de la Friche la Belle de Mai, où depuis vingt ans répètent nombre de groupes de la scène locale : Cowboy From Outerspace, NASSER, IAM, Iraka, Oh!Tiger Mountain, Massilia Sound System, Chinese Man, Deluxe, Nevché, etc. Des actions d'accompagnement à la structuration professionnelle sont mises en place et la pratique amateur des publics jeunes est également favorisée, via des ateliers et un programme d'activités à l'année. Dans la continuité de cette idée et dans le but de favoriser la pratique artistique des jeunes, « Village Hip Hop », manifestation autour des pratiques hip-hop organisée en novembre, présente showcases, ateliers d'écritures, initiations diverses, scènes ouvertes et autres pratiques autour des savoirs et cultures hip-hop.

L'axe des « entrepreneurs » œuvre pour l'optimisation, la consolidation du soutien aux artistes par l'aide au développement des entrepreneurs culturels. Cet axe se matérialise de plusieurs façons : née en 2008, la couveuse d'activités et d'entreprises culturelles CADO accompagne les porteurs de projet en phase de démarrage vers une pérennisation de leur activité. Forte de cette expérience et fidèle à sa logique d'accompagnement, l'A.M.I. a depuis initié le lancement de la plateforme DYNAMO, véritable outil de développement territorial de l'économie de la culture, qui a accompagné près d'une centaine d'entrepreneurs culturels depuis sa création.

L'A.M.I. n'hésite pas à mobiliser des fonds européens pour financer ses activités, comme par exemple avec le projet Sostenuto (2009-2012), dans le cadre du programme MED, qui explore les nouveaux modèles économiques de la culture, et dont l'A.M.I. a été est chef de file. Approfondissant encore cette dimension d'implication européenne, l'A.M.I. est cette année partenaire de l'événement 3C 4 Incubators, réunissant à nouveau trois des structures impliquées dans le programme MED cette fois-ci réunies avec d'autres partenaires européens afin de contribuer à la promotion du secteur culturel et créatif comme facteur de développement territorial et d'innovation économique et sociale.

Partenaires institutionnels 2014
Ville de Marseille, Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC], Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Général des Bouches du Rhône, Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole.

A.M.I.
Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin | 13331 Marseille cedex 3
+ 33 [0]4 95 04 95 50 | amicentre.biz

Festival Jazz des Cinq Continents

15e édition | 17_26 juillet

Manifestation phare du jazz à Marseille, le Festival Jazz des Cinq Continents a été créé en 2000 par une équipe de passionnés et s'inscrit, aujourd'hui comme le rendez-vous estival incontournable de la Ville de Marseille et au-delà.

Marseille, capitale du jazz pendant plus de trente ans méritait un festival à la hauteur de cette histoire.

® Valentine Kieffer

Devenu l'un des grands Festivals de Jazz en Europe, le FJ5C accueille chaque été des jazzmen de renommée internationale, tels que *Sonny Rollins, Bobby McFerrin, Didier Lockwood, Marcus Miller, McCoy Tyner, Steve Coleman, Dee Dee Bridgewater, Casandra Wilson, Ahmad Jamal, Maceo Parker, James Carter, Omara Portuando, Ron Carter, Willy Deville, Diane Reeves, Archie Shepp, Richard Galliano, Monica Passos, Eric Le Lann, Al Jarreau, Herbie Hancock, Wynton Marsalis, Chick Corea, Avishai Cohen, Wayne Shorter* et bien d'autres.

La scène du FJ5C est aussi celle de jeunes talents devenus aujourd'hui des artistes reconnus, comme *Tigran Hamasyan, Omri Mor, Esperanza Spalding* ou encore *Trombone Shorty*, *Diana Krall et George Benson.*

Ainsi, en quatorze années d'existence, le FJ5C a reçu plus de 228 000 spectateurs dont 40 000 en 2013, 194 formations pour 1 008 musiciens.

Le FJ5C offre l'opportunité au public toujours renouvelé de découvrir et de partager l'univers particulier du Monde Jazz.

En 2014, le FJ5C retrouve l'Esplanade du J4 pour sa soirée d'ouverture le 17 juillet et les jardins du Palais Longchamp du 18 au 26 juillet.

® Valentine Kieffer

Le Festival c'est aussi des rencontres, des expositions, des projections, les Afters du Jazz Club FJ5C chaque nuit, au Radisson Blu, et de nombreux partenariats avec des structures comme l'Alcazar BMVR, la Fédération des commerçants du centre ville - Marseille centre, la FNAC, Marianne Cat, Cut & Mix, Vinci Park, l'Office de Tourisme, la Mairie de secteur des 9e et 10e arrondissements de Marseille, Espaceculture_Marseille et le Mondial la Marseillaise à pétanque.

Partenaires institutionnels
Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

FJ5C
Bureau du festival
15 rue Bauveau | 13001 Marseille | +33 [0]4 95 09 32 57
contact@fj5c.com| **fj5c.com**

Espaceculture_Marseille

Partenaire de la première heure, Espaceculture_Marseille est heureux d'accompagner **FLUX DE MARSEILLE** en participant activement à sa promotion et à la diffusion de sa carte dont la billetterie sera ouverte au lendemain de la conférence de presse.

Nul doute que **FLUX DE MARSEILLE** saura fêter sa cinquième édition avec le brio qu'on lui connaît. La générosité et qualité de la programmation de ses opérateurs [dont Espaceculture_Marseille est partenaire toute l'année] et les lieux magiques où elle se déroule en feront à coup sûr, en cette année capitale, un événement majeur de l'été marseillais.

Association Loi 1901, **Espaceculture_Marseille** déploie ses activités en direction des professionnels et du grand public à partir d'un immeuble situé au cœur de la ville, soit 500 m² dévolus à la vie culturelle locale grâce au soutien de la Ville de Marseille avec laquelle il a signé une convention, de la Région PACA, du Conseil Général 13 et de la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole qui interviennent sur des opérations spécifiques.

Espace d'accueil et d'information comprenant un service billetterie, l'édition de l'agenda culturel mensuel gratuit *In Situ* et de répertoires thématiques [guides *Situation*], Espaceculture_Marseille :

- accueille, organise ou coproduit des rencontres, conférences, lectures, expositions dans ses locaux,
- propose un cycle d'information Droit et Culture à destination des professionnels et des jeunes artistes,
- travaille, en s'appuyant à la fois sur ses contacts dans le monde de l'entreprise & dans le milieu culturel à la dynamisation du mécénat culturel,
- initie des opérations telles que *Lever de rideau* ou *Jazz & Pétanque* visant au croisement de publics et participe à des événements culturels majeurs.

Un soutien permanent et gratuit qui fait d'Espaceculture_Marseille le lieu incontournable de la culture à Marseille.

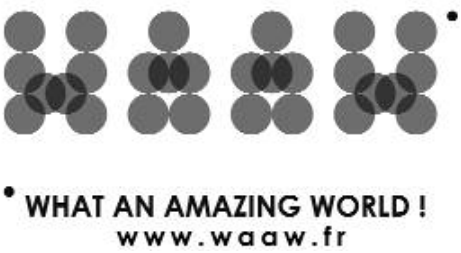
Parallèlement, d'un point de vue international, Espaceculture_Marseille

- organise et produit les Rencontres d'Averroès à Marseille,
- est partenaire, aux côtés de la Région PACA et de la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole de leur développement internatio nal, actuellement au Maroc avec « sous le signe d'Ibn rochd » [Rabat],
- siège au Conseil de Direction de l'Association Internationale pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée dont il est un membre actif et produit la participation des jeunes artistes marseillais et de la région PACA à cet événement. A ce titre, Espaceculture_Marseille est membre du réseau français de la Fondation Euro-méditerranéenne Anna Lindh pour le Dialogue entre les Cultures.

Espaceculture_Marseille
42 La Canebière | 13001 Marseille | +33 [0]4 96 11 04 60 / 61
renseignements & billetterie
lundi_samedi | 10h_18 h 45 | info@espaceculture.net
espaceculture.net | rencontresaverroes.net | bjcem.net

WAAW

What An Amazing World !



Le haut-parleur culturel marseillais se fait relais de Flux de Marseille à travers son bistrot du Cours Julien et son site web : www.waaw.fr.

Un espace physique et une plateforme virtuelle de rencontre, d'information culturelle, de convivialité pour ne plus dire : Il n' y a rien à faire à Marseille !

Retrouvez la carte Flux de Marseille en vente au WAAW et venez découvrir la programmation des différents partenaires dans le bistrot WAAW, du mardi au samedi de 12 h à 23 h et le dimanche de 12 h à 18 h.

WAAW
17 rue Pastoret | 13006 Marseille | +33 [0]4 91 42 16 33
contact@waaw.fr | **www.waaw.fr**